



La Casa Incierta presenta



La casa incierta, creación y realización escénica S.L.L  
c/ Chopo, 8 28210 Valdemorillo Madrid – España. Tel: +34 91 8993020.  
+34 666 42 38 60 (Diana) +34 677 39 66 59 (Carlos) +34 678 47 70 92 (Clarice)  
email: casa@lacasaincierta.com; web: www.lacasaincierta.com



Premio Feten 2006 al mejor espectáculo para  
bebés

La casa incierta, creación y realización escénica S.L.L  
c/ Chopo, 8 28210 Valdemorillo Madrid – España. Tel: +34 91 8993020.  
+34 666 42 38 60 (Diana) +34 677 39 66 59 (Carlos) +34 678 47 70 92 (Clarice)  
email: [casa@lacasaincierta.com](mailto:casa@lacasaincierta.com); web: [www.lacasaincierta.com](http://www.lacasaincierta.com)



## Mapa de situación

Pupila de agua es:

Una experiencia viva creada PARA niños de edades comprendidas entre los 6 meses y los 3 años.

Un acto de complicidad CON los niños que están entre los 6 meses y los 3 años de edad.

Un intento riguroso de comunicación artística ENTRE los adultos y niños con edades comprendidas entre los 6 meses y los 3 años de edad.

Un encuentro colectivo PARA un máximo de 25 espectadores con edades comprendidas entre los 6 meses y los 3 años acompañados por los adultos.

Un recorrido sensorial, musical y teatral de 30 minutos de duración aproximada CON niños de edades comprendidas entre los 6 meses y los 3 años.

Un intento de compartir la poesía con niños con edades comprendidas entre los 6 meses y los 3 años.



## Teatro para bebés

Cuando hablamos de teatro para bebés, es habitual que se formule una pregunta inmediata: ¿Teatro para bebés? ¿Pero los bebés entienden algo? Esta pregunta es común no sólo en este contexto, sino también en todo el arte contemporáneo que se limita a comprender el entendimiento como una forma parcial de la comunicación. La pregunta viene de la inquietud del control de poder. Cuando juzgamos las capacidades del ser humano, como espectador de las expresiones escénicas, durante los primeros meses de edad, nos enfrentamos con nuestro desconocimiento y con la repulsa de confrontarnos con las preguntas profundas de la existencia humana.

La intelección no es sólo una forma de comprensión lingüística, de carácter sintáctico, semántico o semiótico. Reducir la percepción del ser humano a categorías formuladas, a partir de sus capacidades de entender el lenguaje de las palabras, y reducir su comprensión al análisis narrativo es colocar el punto de vista en un sólo aspecto, restringiendo el resto de las capacidades comunicativas no verbales.

Son innumerables los estudios ya realizados con el fin de evaluar como la música afecta, en un período intrauterino de la gestación. Son sorprendentes los resultados obtenidos, en relación al desarrollo musical, por niños que disfrutaron de la música en los primeros días de vida, en relación a aquellos que no tuvieron esta oportunidad. La capacidad auditiva y emocional de un bebé no es menor que la de un adulto. Y su potencial de memoria tampoco es menor. El ejemplo de la música es ilustrativo, porque se trata de una expresión



artística de naturaleza abstracta, y no precisa de una comprensión discursiva para su disfrute. Entretanto, otras experiencias como el teatro, la pintura o la danza demostraron abrir espacios rigurosos de investigación artística y de comunicación profunda con los recién nacidos.

Hace dos décadas y principalmente en los últimos años, vimos un desenvolvimiento extraordinario de este universo en un país como Francia, que ha tomado en su momento la firme decisión de acompañar los procesos artísticos, con rigurosos trabajos de investigación científica y humanista. Lo sorprendente de ese tipo de espectáculos es observar como son rotos todos los estereotipos y las convenciones que los adultos utilizan reiteradamente para comunicarse con un bebé.

Entrar en el universo del bebé y del arte es entrar en el vacío radical. Allí, donde no hay trampas, ni estructuras. Para el artista, es entrar en una zona de riesgo, donde el arte está liberado totalmente de la forma, de la convención y del estereotipo. Es un viaje para que el artista se encuentre con el origen, en el principio de todo, en el espacio blanco. En el arte para bebés, no hay jerarquías de poder, y a veces es más importante ser espacio que ser acto. Es encontrar la memoria biológica y la memoria antropológica de la geología cerebral, donde los cuerpos están fuera del espacio-tiempo y donde el arte es arte.



## Descripción del proyecto

El proyecto nació a partir del trabajo de investigación realizado en las escuelas infantiles de Granada y Madrid. Partimos del principio: del espacio blanco de la nada. La contemplación de los niños en las escuelas nos ayudó a comprender nuestra experiencia emocional y nos ha servido como testimonio de expansión de la investigación sensorial. La Escuela Infantil « Piruetas » en Madrid ha sido el centro de nuestras actividades para la creación del proyecto. Se trata de una escuela de integración educativa en la que todas las aulas se realizan en lenguaje verbal y en lenguaje de signos, es decir una escuela de niños con distintas « capacidades » y « discapacidades. Compartiendo las dificultades cotidianas expresivas y de comunicación entre unos y otros, hemos podido comprender que los límites a esa edad son intensamente dramáticos y que las « posibilidades » o las « imposibilidades » nos empujan en el vértigo de la vida. Entrar en el espacio de la primera infancia nos ha conducido a la investigación sobre los orígenes de la comunicación y del equilibrio inestable.



## Pupila de agua

La arquitectura de esta pieza está compuesta por varias líneas dramáticas. Se trata de una composición con varios estratos o niveles de aproximación al universo de la emoción de la primera edad. Momentos como el nacimiento, la decisión heroica de asumir el destino, o la intensidad de vivir; se entrelazan sutilmente con una historia sencilla narrada a través de un poema, de un gesto o de un aliento. El poema cuenta una historia que se encuentra siempre en otro nivel de profundidad, un poco más allá del lugar alcanzado. El cuento original se ha ido transformando en otras formas expresivas como el poema, la danza en lenguaje de signos o la música. La narración lineal es atravesada por múltiples líneas de fuga.

Desde principio a fin dos parcas tejen los 3 hilos del destino el del nacimiento, el de la muerte y el de la vida. Cada momento es una decisión vital. Al principio, el cordón rojo de un pequeño zapato rojo es cortado por una tijera afilada. Como un cordón umbilical, el corte nos separa de nuestros antepasados. Una niña que no puede expresarse lucha consigo misma. Vive en un universo seco, ahogada por la angustia de no poder vivir sus emociones. Sin padre, sin madre y aislada por la barrera invisible del silencio, la niña busca una salida, un camino que la lleve al exterior. Sus ojos buscan la complicidad de aquellos héroes que nacieron recientemente, de aquellos que la miran. Durante su sueño, una estrella fugaz se convierte en una gota de rocío que cae sobre su mejilla. Al despertar cree que las gotas son sus



propias lágrimas, y una fuerte emoción la empuja a salir fuera de la protección del cristal que la rodea. Es el momento en que decide nacer y vivir. Su llanto se evapora con el calor del sol transformándose en nubes y de nubes en gotas y de las gotas en lluvia. El cordón roto del principio se entrelaza en los ojales del zapato que, llegado al fin, comienza a caminar hacia su destino. Finalmente esas gotas son entregadas a cada uno de los bebés que acompañaron a la niña de los ojos de arena en su camino. Desde entonces, dicen que la lluvia que riega los campos de trigo y los viñedos de vino son las lágrimas de la niña de los ojos arena, las lágrimas de los bebés nacidos. Las nubes anuncian el llanto de los que van a nacer.



## Proceso de trabajo

El trabajo con los bebés nos ha colocado frente a la negación permanente, frente a lo imposible. Las salidas encontradas eran las « traducciones » de un campo expresivo a otro. El paso de un medio a otro nos servía para dilatar la experiencia de la comunicación procurando lo esencial de cada proceso. El error ha sido una parte fundamental del proceso. A partir del texto narrativo escribimos un poema y del poema estructuramos 3 frases para cada necesidad expresiva, creando una estructura parecida a los haikus japoneses. Después tradujimos el texto poético en lengua de signos, y después en danza, en música, y finalmente en teatro. Cada una de las traducciones nos ha colocado en un universo de nuevas preguntas. Es un proceso cíclico, que no termina, cada llegada a un punto final es un nuevo punto inicial. Y para ello nos resulta esencial encontrarnos en el trabajo con los bebés. Las atmósferas y su color o « presión » se modifican en cada encuentro, donde la sensibilidad nos permite hallar alguna que otra isla en este océano infinito que son los bebés de 0 a 3 años de edad.



## Memoria de actividades

La Casa Incierta nace en el año 2000 y desde entonces ha tenido una actividad intensa en la creación de espectáculos, en la fundación y organización de nuevos eventos culturales y en la colaboración con artistas, espacios y eventos culturales, instituciones–

Los nacimientos de Gabriela en Brasilia hace ahora casi 6 años y de Andrés en Madrid hace 4 años han impulsado el trabajo de La Casa Incierta en sus últimos tiempos. La primera infancia transita de forma natural por la formación neurofisiológica de la humanidad, por sus vestigios de épocas glaciares, por las capas en el uso del sílex, en la fascinación por el fuego o vertebrando los primeros balbuceos del lenguaje. Acompañar ese viaje desde la gestación es una experiencia única en la que se imprimen las huellas de nuestro trabajo poético en “Pupila de Agua”, “La geometría de los sueños”, “ El Circo Incierto” , “Dibujando Labirintos”, ”Anda” y “Si tú no hubieras nacido” . Hemos viajado con nuestros bebés y con los de otros por escuelas infantiles de diferentes países. Viajes que nos han servido para descubrir los elementos en la infancia que, como decía Cesare Pavese cobran una dimensión unívoca, que se consagran como lugares únicos, como experiencias inauditas, y donde se construyen los mitos personales En la medida en que luego los objetos o las experiencias se precisan y se hacen nuestras a través de una imagen, de una palabra, una fábula o



un sonido intentamos dar forma al universo que la determinó tratándole poner un nombre poético a la experiencia; y es allí donde, remontándonos a nuestros propios recuerdos hacemos de la Casa y de la incertidumbre nuestro lugar de encuentro. Ese lugar se ha desarrollado de forma muy particular con el trabajo para la formación de educadores de Escuelas Infantiles en materia de artes escénicas, plásticas y musicales.



La Casa Incierta es la compañía adjudicataria en 2005 de un concurso público del Ayuntamiento de Madrid para la realización de un Proyecto de Desarrollo Creativo y Artístico en 17 escuelas infantiles municipales. En el marco de este proyecto, La Casa Incierta exhibió sus espectáculos para bebés en las 17 escuelas. Asimismo impartió talleres de formación a los equipos educativos en las siguientes áreas: movimiento y expresión corporal, plástica, música y narración oral.

Los talleres se realizaron siguiendo la pedagogía de la expresión dramática de Giselle Barret, experta internacional en esta área. El proyecto se completó con la organización de una serie de conferencias impartidas por expertos en relación con el desarrollo creativo y artístico de los niños y con la representación de uno de los dos espectáculos en repertorio de la compañía en cada una de las escuelas infantiles municipales participantes en el proyecto.

No obstante el nacimiento no nos ha separado de otras experiencias creativas relacionadas con nuestra vida, siempre a caballo entre España y Brasil. La creación de “Terra Vermelha” y “Ser sin Nombre” con jóvenes de Samambaia en la periferia de Brasilia nos sirvió para revelar las fuertes raíces de un colectivo de jóvenes que mirando al cielo desean transformar sus vidas. Esas raíces del alma, quebradas, retorcidas, enfurecidas y adiestradas en la supervivencia están fundadas en la tragedia. Estos jóvenes han decidido dedicar



sus vidas a hacer reír, con la nariz roja que nace de la tierra roja.

También hemos sido invitados a hacer una coproducción en el monociclo de autores contemporáneos en la Cuarta Pared de Madrid con Metamorfosis Prod. Teatrales llamado “Circo Paraíso”. La Casa Incierta se ha ocupado por 7 años de la gestión, organización y dirección artística de Teatralia, el Festival de Artes Escénicas para Niños, y realiza hace 5 años la dirección artística del Ciclo de Teatro para Bebés “Rompiendo el Cascarón” junto al Centro Cultural de la Villa.



## Ficha artística

Interpretes:

Clarice Cardell

Fernanda Cabral

Composición musical:

Eugenia Nozal

Vestuario:

Val Barreto

Iluminación:

Carlos Laredo

Escenografía:

César Omar, Toldos Moñita y Real Fabrica de Vidrio de la Granja

Producción y distribución:

La casa Incierta

Dirección y Dramaturgia:

Carlos Laredo



La casa incierta, creación y realización escénica S.L.L  
c/ Chopo, 8 28210 Valdemorillo Madrid – España. Tel: +34 91 8993020.  
+34 666 42 38 60 (Diana) +34 677 39 66 59 (Carlos) +34 678 47 70 92 (Clarice)  
email: [casa@lacasaincierta.com](mailto:casa@lacasaincierta.com); web: [www.lacasaincierta.com](http://www.lacasaincierta.com)